



Jean-Luc GUÉNEAU

Jean-Christophe LEQUERRÉ

Thierry MIREBEAU

Gilles POUTOUX

Michel SIKIOTAKIS

Fiche technique

Scène

- Ouverture minimale 6 m
- Six chaises en bois sans accoudoirs

Sonorisation

Prise de son

- Deux micros statiques cardioïdes SHOEPS ou bien AKG 451
- Cinq micros dynamiques pour instruments genre SHURE SM 57, dont deux avec bonnettes
- Un micro dynamique pour voix genre SHURE SM 58
- Deux micro cravate genre BEYER MCE5
- Une boîte de direct stéréo

Retours

Au moins quatre retours discrets (genre HEIL ACOUSTIC MTD 112 ou NEXO PS 10) assurant une diffusion homogène sur le plateau. Ceux-ci doivent être impérativement connectés à un auxiliaire post-fader de la table de mixage principale ou à défaut sur deux groupes. Sur les scènes de plein air ou dans les salles supérieures à 400 places prévoir au moins un bain de pied par personne, et deux «side-fill».

Diffusion

Diffusion de haute qualité. Puissance en rapport avec les dimensions du lieu à sonoriser. Dans les salles ou les lieux en longueurs, prévoir des enceintes de rappel avec ligne à retard. Attention, les instruments utilisés (vielle à roue, cabrette) demandent une très grande fidélité dans le médium et surtout le haut du spectre.

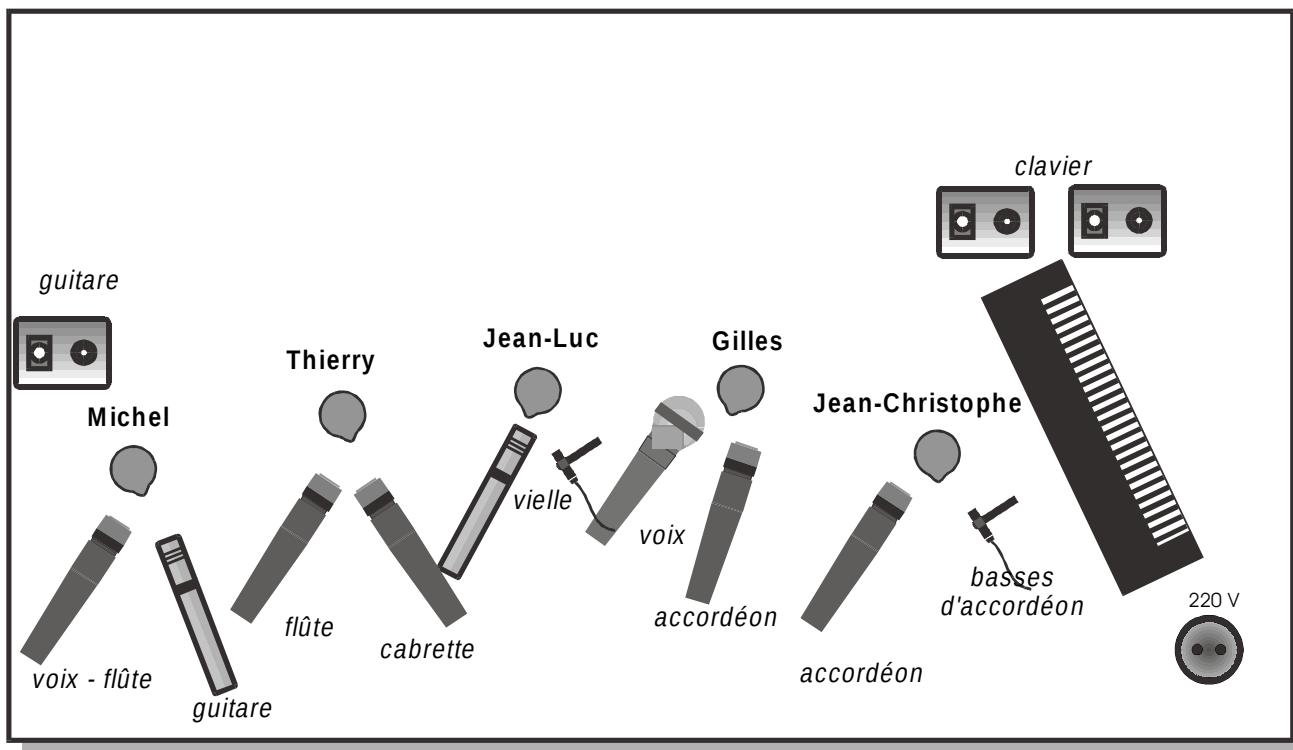
Eclairages

Privilégier les douches, latéraux et contre-jour (couleurs à votre convenance). Face blanche à 50% max.

Loges - hébergements - repas

- Au moins une loge fermant à clef avec rafraîchissements et buffet.
- Repas après le spectacle.
- Hébergement en chambres individuelles.





Plan de scène